

باسمه تعالی

مدت امتحان : ۶۰ دقیقه		ساعت شروع : ۸ صبح		رشته : سرامیک		سئوالات امتحان تشریحی درین شکل دادن و پختن سرامیکها	
تاریخ امتحان : ۱۳۸۵/۲/۲				سال سوم نظام جدید آموزش متوسطه			
آژاره کل سنجش و ارزشیابی تحصیلی				دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه ۸۵			
ردیف	سئوالات						نمره
۱	چهار روش کلی شکل دادن سرامیکها را بنویسید .						۱
۲	خاصیت پلاستیسیته را تعریف کنید .						۱
۳	چه تفاوتی بین روش جیگر و جولی وجود دارد ؟						۱
۴	عیوب روشهای شکل دادن پلاستیک دستگاهی را نام ببرید .						۱
۵	انواع ریخته گری دوغابی را نام برده ، مهمترین مزیت و نقطه ضعف این روش را بنویسید .						۱/۵
۶	انواع روشهای شکل دادن با پرس را نام ببرید .						۰/۷۵
۷	مزایای پرس ایزو استاتیک سرد را بنویسید . (۳ مورد)						۰/۷۵
۸	به چه دلایلی روش ذوب و ریخته گری کاربرد کمتری در شکل دادن سرامیکها دارد ؟						۱
۹	روشهای دستگاهی شکل دادن ظروف شیشه ای را نام ببرید .						۰/۷۵
۱۰	چرا عملیات حرارتی بر روی محصولات شیشه ای و ذوب و ریخته گری انجام می شود ؟						۰/۷۵
۱۱	انواع آب ها در قطعات سرامیکی را نام ببرید .						۱/۲۵
۱۲	خشک کن های مداوم و متناوب بر اساس مکانیزم انتقال حرارت بر چند دسته تقسیم می شوند ؟ نام ببرید .						۰/۷۵
۱۳	چرا خشک کن های مداوم در مقایسه با خشک کن های متناوب کار برد صنعتی بیشتری دارند ؟						۲
۱۴	چرا دمای خشک کن های گچ کمتر از ۵۰ درجه سانتیگراد است ؟						۰/۷۵
۱۵	سه دلیل اصلی به وجود آمدن عیوب در قطعه هنگام خشک شدن را بنویسید .						۰/۷۵
۱۶	مراحل پخت قطعات در کوره را نام ببرید .						۲
۱۷	مهمترین عوامل بیچیدگی و دفرمگی در قطعات ، هنگام پخت چیست ؟						۱
۱۸	انواع کوره ها بر اساس نوع و زمان کار کدامند ؟						۰/۵
۱۹	سه عامل مهم محدودیت در استفاده از انرژی الکتریسیته بعنوان سوخت کوره کدامند ؟						۱/۵
۲۰	جمع نمرات						۲۰

صفحه ۱	راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: شکل دادن و حرکت براساس نوشته: براساس
تاریخ امتحان: ۱۳۸۵/۳/۳	سال سوم آموزش متوسطه شیوه سالی - واحدی (۲۰ نمره ای)
اداره کل سنجش و ارزشیابی تحصیلی	دانش آموزان و داوطلبان آزاد در خرداد و اردیبهشت سال تحصیلی ۸۵-۱۳۸۴

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	۱- رنگه گیری در فضای - شکل دهنی با شیب - شکل دهنی با پیرس - شکل دهنی به روش ذوب و ریخته گیری	۱
۲	در صورت اعمال نیرو به قطعاتی با گل ۲۵٪ آن بدون کیفیت و ترک ۲۵٪ تغییر شکل یا به روش از عینت نیرو ۲۵٪ تغییر شکل یا به روش بلاتشیت نام دارد ۲۵٪	۱
۳	در جگر داخل قطعه به وسیله قالب گچی ۲۵٪ در نیت آن به وسیله شابلون ۲۵٪ و طی در جدلی قالب گچی بیرون قطعه ۲۵٪ و شابلون سطح داخلی آن را شکل می دهد ۲۵٪	۱
۴	۵- جهت دارترین ذرات رسی ۵-	۱
۵	۲۵٪ رنگه گیری توخالی ۲۵٪ ۵٪ ضربت امکان تولید محصولات با شکل های پیچیده ۵٪ ۵٪ تست منفی زمان بر بودن فرآیند ۵٪	۱/۵
۶	۲۵٪ نیمه خشک ۲۵٪ - خشک ۲۵٪ - (نیز استاتیک ۲۵٪)	۷۵٪
۷	۲۵٪ - تراکم بیان در تمام جهات قطعه ۲۵٪ - سرعت تولید زیاد ۲۵٪ - نیاز فلاتش به تمهید گل و خشک کردن	۱/۲۵
۸	۲۵٪ - نقطه ذوب بالا براساس ما ۲۵٪ - هدایت حرارتی پایین براساس ما ۲۵٪ ۲۵٪ - دیکروزیم یا اعداد های براساس ما ۲۵٪ - انقباض شدید هنگام سرد شدن ۲۵٪	۱
۹	۲۵٪ - رسی - رسی ۲۵٪ - پرسی - رسی ۲۵٪ - پرسی ۲۵٪	۷۵٪
۱۰	۲۵٪ به منظور دست یابی به خواص مطلوب فرآورده ۲۵٪ در حين سرد شدن محصولات ۲۵٪	۷۵٪
	جمع نمره	۹/۵

صفحه ۲	راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: <u>مکان دارن حرکت در اصل</u> رشته: <u>براصوب</u>
تاریخ امتحان: ۱۳۸۵/۳/۲	سال سوم آموزش متوسطه شیوه سالی - واحدی (۲۰ نمره ای)
اداره کل سنجش و ارزشیابی تحصیلی	دانش آموزان و داوطلبان آزاد در خرداد ماه سال تحصیلی ۸۵-۱۳۸۴

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱۱	- دیناماس (سورسیا نیرو) - بین لایه ای (زره ای) - تخلخل - چسب سکه - تسبیحی (چهارامه) هر مورد ۲۵ نمره	۱۲۵
۱۲	خشک کن ها با مکانیزم حرارت (انتقالی) ۲۵ هدایت (تجاسس) ۲۵ تشفیعی (تجاسس) ۲۵	۷۵
۱۳	خشک شدن قطعات به صورت یکپارچه تر - کنترل بهتر زمانه خشک شدن - امکان اتماتیک کردن خشک کن سرام - معرف انرژی کمتر و بازده بیشتر (هر مورد ۵ نمره)	۳
۱۴	جلد گیری از واکنش آب زردی گچ ۵ جلد گیری از گدازش مرطاب گچی ۵	۱۰
۱۵	- غیر یکپارختی ساختمان برنده - غیر یکپارختی در خشک شدن - اعمال نیروهای خارجی (هر مورد ۲۵ نمره)	۷۵
۱۶	- خشک شدن قطعه ۵ - سوختن و خروج ناخالصی های آبی از قطعه ۵ - خروج رطوبت و مواد لایه - هم جوشی و یک پارچگی قطعه باز بینترنگ ۵	۲
۱۷	یکپارختی انتقال حرارت نخوه چیدن قطعات در کوره - مواد موجود در برنده - برنامه نخت هر مورد ۵ نمره	۱
۱۸	گوره سرام ۲۵ - متفاوت ۲۵	۵
۱۹	بالا بردن هزینه برقی حجم کوتاه همان های حرارتی - میزان قیمت بودن همان های حرارتی (هر مورد ۵ نمره)	۱۵
	جمع نمره	۱۷۵